



Vos élèves vont devenir des détectives verts. Avant d'explorer les jardins d'une abbaye datant du Moyen Âge, faites-leur découvrir la variété de leur alimentation et l'origine des fruits et des légumes.



LA SYMBOLIQUE DES PLANTES

La symbolique liée aux plantes est le résultat d'une longue histoire. Au Moyen Âge, on distinguait, par exemple, les plantes « signes » : leur apparence était associée à une vertu médicinale (la pulmonaire : soulager les poumons). Les plantes « emblèmes » étaient liées aux mystères divins (le trèfle : la Trinité). Certaines plantes « phares » sont devenues des symboles universels (l'olivier : la paix).

UN PARC EXCEPTIONNEL

Bordée par deux affluents de l'Oise, la Thève et l'Ysieux, l'abbaye jouit d'un emplacement privilégié. Son parc de 6.5 hectares fut d'abord modelé par les moines cisterciens qui y creusèrent des canaux. Au Moyen Âge, les différents jardins (potager, verger, jardin des simples) permettaient à l'abbaye de vivre en autarcie. Au centre, le jardin du cloître, symbolisait le retrait du monde. Au XX^e siècle, le paysagiste Achille Duchêne redessine le jardin du cloître. Il en fait un bel espace à la française, inspiré des parterres à compartiments de la Renaissance, où la maîtrise de la nature est harmonieuse. Ce jardin joue aussi avec la modernité, grâce à l'œuvre du plasticien Yann Toma qui jaillit du bassin central. Dans le nouveau Potager-Jardin, la fonction nourricière de la palette potagère dialogue avec l'écologie des carrés égayés de *mixed-borders**. La jardinière pratique là une innovante culture de la graine à la graine.

* *mixed-borders*: plates-bandes herbacées dont les végétaux à fleurs, vivaces et annuels, forment des masses de couleur.

ÉTAPE 1

Enquête sur l'alimentation

Proposez à vos élèves de relever les menus proposés par la cantine durant une semaine. Ils classeront ensuite les aliments en plusieurs groupes, selon leur provenance et leur préparation : ce qui provient des cultures (légumes, fruits, céréales), des animaux (viande, œufs, poisson), ce qui est transformé (à la maison, dans des usines...).

<<<<< D'HIER À AUJOURD'HUI >>>>>

Si nous disposons aujourd'hui d'une très grande variété d'aliments, au Moyen Âge, la diversité alimentaire était limitée. Les paysans (90% de la population) mangeaient surtout des céréales et des légumes, parfois de la viande d'élevage. Dans les abbayes, les moines entretenaient des étangs qui fournissaient du poisson.

ÉTAPE 2

Enquête sur les végétaux comestibles

Vos élèves établiront la liste des fruits et légumes qu'ils connaissent. Puis chacun rédigera la fiche d'identité de l'un d'eux, afin que la classe devine le nom de l'aliment choisi. Ils découvriront ainsi le vocabulaire, la saisonnalité et leur transformation « de la terre à l'assiette ».

<<<<< D'HIER À AUJOURD'HUI >>>>>

Cultures et alimentation se sont diversifiées au fil des siècles. Dès l'Antiquité, les voyageurs qui circulaient entre l'Europe, le Moyen-Orient et l'Asie ont introduit, en France, les céréales, la vigne, les figues, les pois, les pommes, les épices... De nombreux autres fruits et légumes ont ensuite été introduits avec l'essor du commerce maritime.

ÉTAPE 3

Comment naît une plante ?

Répartissez votre classe en 3 groupes. Le 1^{er} groupe placera des lentilles entre 2 couches de coton humide, déposées dans des pots en verre (à confiture, de yaourt...), mais n'arrosera pas les graines. Les autres groupes arroseront les graines régulièrement. Le 2^e groupe veillera à ce que les pots soient placés à la lumière du jour. Le 3^e groupe, une fois les tiges germées, renversera les pots sur le côté et les couvrira d'un seau, afin que les tiges soient dans le noir.

Conclusion : il faut de l'humidité et de la lumière pour que les graines germent. Les plantes « recherchent » la lumière : les tiges s'étirent vers le haut et vers la lumière. C'est pourquoi les légumes poussent droit (sauf s'ils rencontrent des obstacles).

LE POIREAU (nom commun)

- *Nom scientifique (latin)* : allium porrum
- *Catégorie* : légume
- *Ma saison* : automne, hiver
- *On me mange* : cuit
- *Une recette connue* : poireau à la vinaigrette
- *Mon origine* : méditerranéenne
- *Arrivée en France* : déjà consommé au Moyen Âge



POUR ALLER PLUS LOIN

Pour les enseignants

- Sur l'histoire des jardins : www.lafermeorneedecarrouges.fr/fichiers/histoire_art_jardin.pdf
- Sur les fruits et légumes : www.epicurium.fr (le musée vivant des fruits et légumes) et www.boutdegomme.fr, un blog plein de ressources (voir la rubrique « alimentation ») créé par deux enseignants de primaire.

Pour les élèves

- *Comment on mangeait de l'Antiquité à nos jours*, dans *Images Doc* n° 300, octobre 2013.
- *Ça pousse !*, dans *Astrapi* n° 812, 15 mars 2014.
- *C'est quoi la biodiversité ?*, dans *Youpi* n° 307, avril 2014.



Les réponses aux 3 parcours jeu

Les 3 parcours jeu peuvent être réalisés dans le désordre et indépendamment. En répondant aux questions qui leur sont posées, vos élèves vont découvrir les spécificités de chacun des espaces, aborder l'évolution historique du jardin en France et seront sensibilisés à la biodiversité.

JARDIN DES 9 CARRÉS

- Réponse 1 :** Un plessis (plais-scie).
Réponse 2 : A. Pour protéger les plantations des animaux vivant dans les bois alentours.
Réponse 3 : Les cuisines de l'abbaye qui sont situées tout à côté du jardin des 9 carrés.
Réponse 4 : La réponse varie selon la taille des mains et avant-bras des enfants.
Réponse 5 : Cet élément indispensable est l'eau.
Réponse 6 : Au Moyen Âge, le 4, ou le carré, symbolisait la perfection.
Réponse 7 : A. La Terre, l'eau, l'air, le feu ; B. Le printemps, l'été, l'automne, l'hiver ; C. Le nord, l'est, le sud, l'ouest.
Réponse 8 : Des plantes aromatiques.
Réponse 9 : Un figuier ; Une figue.
Réponse 10 : Des pommiers.
Réponse 11 : Une vigne.
Réponse 12 : Une mandragore (ment-drap).

JARDIN DU CLOÎTRE

- Réponse 1**
a. À première vue, la forme du cloître semble être un carré. Au Moyen Âge, le cloître des abbayes était de forme carrée et représentait le paradis perdu.
b. Il était généralement traversé par deux allées qui se coupaient à angle droit.
c. Au centre de ce jardin, se trouve un bassin d'où jaillit Geysir Ouest-Lumière, une œuvre permanente de l'artiste

Yann Toma. Au Moyen Âge, une fontaine, ou un puits, symbolisant la pureté était situé au centre des cloîtres.

- d.** Un octogone.
Réponse 2 : Si ; Près. Un cyprès.
Réponse 3 : Le buis.
Réponse 4 : Le cyprès et le buis sont des arbres à feuilles persistantes.
Réponse 5 : A. Un jardin la française. B. Un jardin à l'anglaise.
Réponse 6 : Le château de Versailles.
Réponse 7 : B. Pour montrer que l'homme était maître de la nature.
Réponse 8 : Les deux plus grandes galeries mesurent 48,35 m, les deux autres mesurent 46,80 m. Toutes les galeries ne font pas la même longueur, le jardin du cloître n'est donc pas un carré. Il est rectangulaire.
Réponse 9 : B. Le cloître était un lieu de méditation, de prière et de promenade silencieuse. Dans l'une des galeries, on remarque la présence d'un armarium où étaient déposés les livres.

LE POTAGER-JARDIN

- Réponse 1 :** Selon l'élève.
Réponse 2 : Navet ; Carotte ; Céleri-rave ; Rutabaga ; Panais.
Réponse 3 : Famille de la tulipe ; Famille de la carotte ; Famille de l'edelweiss ; Famille de la marguerite ; Famille du gazon ; Famille du pétunia ; Famille du navet.
Réponse 4 : Non. Pour entrer dans le parc de l'abbaye, on passe par-dessus une rivière. Dans le parc de l'abbaye, on remarque un canal qui mène jusqu'aux bâtiments.
Réponse 5 : Une capucine.
Réponse 6 : Le compost.
 Mots à barrer : Canettes de soda ; Petits cailloux ; Sacs plastique.
Réponse 7 : Deux réponses correctes : Les plantes se protègent mutuellement ; Les plantes se régénèrent naturellement.
Réponse 8 : La jardinière les laisse sécher volontairement pour récolter les graines.

BRÈVE HISTOIRE DES JARDINS

XVII^e siècle :

Essor des jardins « à la française », dont le tracé géométrique prolonge l'architecture des châteaux. En France, le jardinier-paysagiste André Le Nôtre conçoit les jardins du château de Vaux-le-Vicomte (résidence de Nicolas Fouquet, l'intendant du Roi) et du château de Versailles. Ils s'organisent autour d'un axe central, de nombres pairs, de motifs réguliers. Ils sont la preuve que l'homme sait dompter la nature.

XVIII^e siècle :

Le siècle suivant exprime un retour à la nature. Les jardins à l'anglaise sont en complète opposition avec les jardins à la française. Ils copient les paysages naturels, leurs asymétries, leurs irrégularités. Priorité aux nombres impairs, aux lignes courbes, aux grands arbres, aux ruines. Le pittoresque remplace le géométrique.

XIX^e siècle :

Création et généralisation des parcs municipaux mis à la disposition de tous : le bois de Boulogne, le bois de Vincennes ou le jardin des Buttes Chaumont à Paris. Les *mixed-borders* valorisent l'aspect informel et permanent des plantations : on mélange plantes locales et exotiques ; on sème des plantes à bulbes dans l'herbe...

XX^e siècle :

Essor de la notion d'espaces verts, c'est-à-dire d'espaces végétalisés conçus pour l'agrément du public. Apparition de préoccupations nouvelles : l'écologie.

XXI^e siècle :

Le développement durable et le respect de la biodiversité passent aussi par les jardins et les champs. Essor des cultures biologiques et des jardins (bio) partagés en ville.



ENSEIGNANT
Pour prolonger
la visite

À la découverte des jardins de Royaumont



Grâce aux 3 parcours jeu, vos élèves ont été sensibilisés au rôle des jardins, à leur évolution, et à la notion de biodiversité. Voici des pistes d'activités pour prolonger cette découverte.

Chaque élève apportera 1 carnet, 1 crayon à papier, 1 m de ficelle, 1 petit sac en plastique.

PROLONGER LA DÉCOUVERTE SUR PLACE

1. JOUER AVEC LES MOTS

Proverbes potagers

Dans le potager, chacun s'inspire des dictons figurant sur les étiquettes pour en inventer 5 nouveaux.

Jouer avec ses oreilles

Les enfants s'assoient en rond, ferment leurs yeux. Pendant une minute, ils écoutent tous les bruits environnants. Ensuite, chacun les note sur son carnet. Ils se déplacent, recommencent l'expérience, puis mettent en commun : combien de sons différents ? De quelle origine ? Et si l'on en faisait une comptine ?

Créer un tableau éphémère (... ou pas)

Chacun ramasse 5 matériaux naturels : feuilles, pétales, caillou, morceau de bois, plume, herbe, fleur, écorce... pour créer, sur un carré de pelouse (30x30 cm), un tableau original auquel il donnera un titre. Il laissera son œuvre éphémère sur place. Variante : rapporter ces matériaux en classe pour les intégrer dans une œuvre réalisée en peinture.

2. OBSERVER LA BIODIVERSITÉ

À la loupe

Chaque élève déroule une ficelle sur le sol. Il observe à la loupe les espèces (végétaux, insectes, vers...) se trouvant le long de la ficelle et les note sur son carnet.

Potager expert

Les élèves copient sur leur carnet le plus grand nombre possible de plantes potagères. Puis ils essaient de remplir un tableau de 3 colonnes : on sème ou on plante / on consomme / nom du légume (à finir en classe ou à la maison).

DE RETOUR EN CLASSE

1. CRÉER COMME UN ARTISTE

À la manière d'un poète

Choisissez des poèmes (Maurice Carême, René de Obaldia, Francis Ponge, Bernard Friot), ou des comptines, et proposez à vos élèves de s'en inspirer pour en créer à leur tour.

À la manière d'un peintre

Giuseppe Arcimboldo est connu pour sa série des 4 saisons : des portraits composés d'une juxtaposition de fruits, de légumes... À vos élèves de réaliser leur portrait !

À la manière d'un paysagiste

Les 3 espaces jardiniers de Royaumont sont de forme, de couleurs, et de fonction différentes. Proposez d'abord à vos élèves de dessiner leur jardin préféré au crayon (contours, allées, formes géométriques), puis d'en faire une peinture « façon aquarelle », en explorant la palette des verts.

2. DÉCOUVRIR LA CULTURE BIO

Identifiez avec vos élèves les principes de la culture bio en revenant sur le mode de culture pratiquée par la jardinière-maraîchère : pourquoi faire du compost ? Quels sont les intérêts de la culture de la graine à la graine ? Pourquoi mélanger les plantes ? Comment économiser l'eau ? En quoi la culture bio diffère-t-elle de la culture intensive ?

3. CRÉER UN MINIPOTAGER

On récupère des bacs en polystyrène (chez le poissonnier) pour les remplir

de terre. Les radis sont intéressants, car ils poussent vite. On les sème en surface (radis ronds), ou à 2 cm de profondeur (radis semi-longs).

Les enfants les arroseront et les récolteront quatre à huit semaines plus tard. Les haricots aussi poussent vite à l'intérieur d'une pièce claire : les élèves assisteront à la germination de la graine, à la pousse des tiges et des feuilles, à l'apparition de la fleur, des gousses...

POUR ALLER PLUS LOIN

1. Créer comme un artiste

- *La Bouche pleine*, de Bernard Friot (Milan poche junior poésie)
- *Goût et poésie*, un dossier d'activités sur www.crdp-poitiers.cndp.fr/fie/Gout-et-poesie.pdf

2. Découvrir la culture bio

- *Images Doc* n° 304 (avril 2014) : un dossier « La ferme, hier, aujourd'hui, demain » et un reportage sur P. Rabhi.
- *Guerre et paix dans le potager*, dvd documentaire de Jean-Yves Collet sur la vie d'un potager bio.

3. Créer un minipotager

- *Le livre du jardin*, Milan, dès 8 ans.
- jardinons-alecole.org : groupement interprofessionnel des semences.

4. D'autres jardins remarquables

- Le potager du Château de la Roche-Guyon (95),
- Le potager du Roi, à Versailles (78).

LÉGUMES	ON CONSOMME	ON SÈME OU ON PLANTE
carotte, betterave, radis	des racines	des graines
chou, laitue, poireau	des feuilles	des graines
concombre, aubergine, tomate	des fruits	des graines
haricot vert	des gousses	des graines
oignon	des bulbes	des graines
chou de Bruxelles	des bourgeons	des graines
chou-fleur	des inflorescences	des graines
pomme de terre	des tubercules	des tubercules
ail	des bulbes	des caïeux (des gousses)



Support réalisé par
 bayard

Pour
 ROYAUMONT
abbaye & Fondation

Avec le soutien de

comité
Henry Guoin
mécénat
collectif

CAISSE D'ÉPARGNE
ILE-DE-FRANCE



ENGIE

AÉROPORTS DE PARIS